

DU 27 MAI AU 02 JUIN	MER 27	JEU 28	VEN 29	SAM 30	DIM 31	LUN 01	MAR 02
COUP DE CŒUR SURPRISE *AVANT-PREMIÈRE							*AVANT-PREMIÈRE > 20h30
Edvard Munch, la danse de la vie VO			16h	FESTIVAL <i>La Créée des Muses</i>			17h30
The Christophers *AVANT-PREMIÈRE VO			21h	*AVANT-PREMIÈRE			
Géants de glace... à la dérive FESTIVAL <i>La Créée des Muses</i>			18h30				
Inouï Océan / CINÉ-CONCERT			21h	FESTIVAL <i>La Créée des Muses</i>			
Nous l'orchestre		20h30			17h30	16h30	
Baït *AVANT-PREMIÈRE VO			*AVANT-PREMIÈRE >		20h30		
Mon grand frère et moi VO	18h15	18h15				20h30	
The World of Love VO	20h30					18h15	
Jumpers					15h30		

DU 03 AU 09 JUIN	MER 03	JEU 04	VEN 05	SAM 06	DIM 07	LUN 08	MAR 09
Cocoricó 2						14h	14h
Histoires parallèles		20h45				18h	18h
L'Être Aimé VO		18h15				20h30	15h45
La Vénus électrique	17h45					15h45	20h30
Dao	20h	15h					

DU 10 AU 16 JUIN	MER 10	JEU 11	VEN 12	SAM 13	DIM 14	LUN 15	MAR 16
FERMETURE EXCEPTIONNELLE ON SE RETROUVE DÈS LE 17 JUIN !							

DU 17 AU 23 JUIN	MER 17	JEU 18	VEN 19	SAM 20	DIM 21	LUN 22	MAR 23
Morte e Vida Madalena VO			17h	MARDI DÉCOUVERTE >		19h	
Baït VO	18h30					16h30	20h30
L'Objet du délit			21h		15h30	20h30	
Autofiction VO	20h30				18h	18h30	
Histoires parallèles			18h30		20h		
Mauvaise Pioche						14h30	

NOUS L'ORCHESTRE > DOCUMENTAIRE de Philippe Béziat / France / 2026 / 1h30

AVEC KLAUS MÄKELÄ

Comment jouer ensemble sans se sentir disparaître dans la masse ? Comment cohabiter si longtemps sans que le groupe explose ? Quel rôle joue vraiment le chef d'orchestre ? Pour la première fois, caméras et micros se faufilent parmi les 120 musiciens de l'Orchestre de Paris, à la Philharmonie, sous la baguette de leur jeune chef prodige, Klaus Mäkelä. Un film immersif au cœur de la musique en train de se faire ; au plus près de l'expérience des musiciens, de leurs émotions, de la beauté.



MON GRAND FRÈRE ET MOI > COMÉDIE DRAMATIQUE de Ryôta Nakano /

Japon / 2026 / 2h07 || AVEC KÔ SHIBASAKI, JOE ODAGIRI, HIKARI MITSUSHIMA

Entre Riko et son frère aîné, rien n'a jamais été simple. Même après sa mort, il continue de lui compliquer la vie : une pile de factures, des souvenirs embarrassants... et un fils ! Aux côtés de son ex-belle-sœur, elle traverse ce capharnaüm entre fous rires et confidences, et redécouvre peu à peu un frère plus proche qu'elle ne l'aurait cru.

THE WORLD OF LOVE > COMÉDIE DRAMATIQUE de Ga Eun Yoon / Corée du Sud /

2026 / 1h59 || AVEC SU-BIN SEO, JANG HYE-JIN, JEONG-SIK KIM

Joo-in est une lycéenne espiègle et appréciée de tous. Un jour, un camarade de classe lance une pétition que tous les élèves signent, sauf elle. Son monde, en apparence paisible et insouciant, dissimule un passé douloureux auquel Joo-in est alors contrainte de faire face. Mais loin de se laisser enfermer, elle choisit d'avancer et de se réinventer.

BAIT > DRAME de Mark Jenkin / Grande-Bretagne / 2019 / 1h29 / N&B || AVEC EDWARD ROWE, SIMON SHEPHERD, MARY WOODVINE

Dans un village de pêcheurs au cœur des Cornouailles, la pêche se fait de plus en plus rare au profit d'une activité touristique grandissante. Martin Ward, est un pêcheur sans bateau, son frère ayant transformé celui de leur père à des fins touristiques. Après la vente de leur maison familiale à de riches londoniens qui n'y passent que leurs vacances, Martin lutte pour conserver une place au sein de son village.

HISTOIRES PARALLÈLES > DRAME de Asghar Farhadi / France, U.S.A., Italie, Belgique / 2026 / 2h19 || AVEC ISABELLE HUPPERT, VIRGINIE EPIRA, PIERRE NINÉY

SÉLECTION CANNES 2026

En quête d'inspiration pour son nouveau roman, Sylvie espionne ses voisins d'en face. Quand elle engage le jeune Adam pour l'aider dans son quotidien, elle ignore que celui-ci va bouleverser sa vie et son travail, jusqu'à ce que la fiction qu'elle avait imaginée dépasse leur réalité à tous.

L'ÊTRE AIMÉ > DRAME de Rodrigo Sorogoyen / Espagne, France / 2026 / 2h15

AVEC JAVIER BARDEM, VICTORIA LUENGO, RAÚL ARÉVALO

SÉLECTION CANNES 2026

Réalisateur mondialement célèbre, Esteban Martínez revient en Espagne pour tourner son nouveau film. Il en offre le rôle principal à une jeune actrice inconnue, sa fille, qu'il n'a pas vue depuis treize ans. La jeune femme accepte cette formidable opportunité, mais sait qu'à l'occasion de ce tournage, elle va se confronter à un homme qu'elle n'a jamais pu considérer comme un père. Le poids du passé menace de rouvrir leurs blessures.

LA VÉNUS ÉLECTRIQUE > COMÉDIE - ROMANCE de Pierre Salvadori / France / 2026 / 2h02 || AVEC PIO MARMAÏ, ANAIS DEMOUSTIER, GILLES LELLOUCHE

Paris, 1928. Antoine Balestro, jeune peintre en vogue, n'arrive plus à travailler depuis la mort de son épouse et désespère Armand, son galeriste. Un soir d'ivresse, Antoine tente d'entrer en contact avec sa femme par l'intermédiaire d'une voyante. Sans le savoir, il parle en réalité avec Suzanne, une modeste foraine qui s'est glissée dans la roulotte pour y voler de la nourriture. Suzanne se révèle douée pour l'imposture et, rapidement secondée par Armand, elle enchaîne les fausses séances. Peu à peu, Antoine retrouve l'inspiration, mais pour Suzanne les choses se compliquent alors qu'elle tombe doucement amoureuse de l'homme qu'elle manipule...

DAO > DRAME de Alain Gomis / France, Sénégal, Guinée-Bissau / 2026 / 3h05 || AVEC KATY CORREA, D'JOHÉ KOUADIO, SAMIR GUESMI

Aujourd'hui Gloria marie sa fille en banlieue parisienne. Il y a peu, en Guinée Bissau, elle assistait à la cérémonie qui consacre son père décédé en ancêtre. D'une cérémonie à l'autre, entre passé et présent, vie et mort, réalité et fiction, Gloria se réconcilie avec son histoire, trouve sa place et connaît un moment de paix.



L'OBJET DU DÉLIT > COMÉDIE DRAMATIQUE de Agnès Jaoui / France / 2026 / 2h13 || AVEC AGNÈS JAOUI, DANIEL AUTEUIL, EYE HAÏDARA

Dans les coulisses d'une ambitieuse production de l'opéra "Les Noces de Figaro", les tensions montent lorsqu'une accusation d'agression sexuelle éclate, mettant en péril la production et forçant chacun à prendre position. Les conflits d'opinion et de génération se font jour, et comme toujours chez Agnès Jaoui, le rire n'est jamais loin du drame.

AUTOFICTION > COMÉDIE DRAMATIQUE de Pedro Almodóvar / Espagne / 2026 / 1h51 || AVEC BÁRBARA LENNIE, LEONARDO SBARAGLIA, AITANA SÁNCHEZ-GIJÓN

SÉLECTION CANNES 2026

Raúl est un cinéaste culte en pleine crise créative. Lorsqu'un drame frappe l'une de ses plus proches collaboratrices, il s'en inspire pour écrire son prochain film. Peu à peu, il imagine Elsa, une réalisatrice en pleine écriture, dont le parcours commence à refléter le sien. Les deux cinéastes deviennent les deux facettes d'un même personnage, dans un jeu de miroirs où l'impudeur de l'autofiction dévoile autant qu'elle détruit. Mais jusqu'où peut-on aller pour raconter une histoire ?

MORTE E VIDA MADALENA > COMÉDIE DRAMATIQUE de Guto Parente / Brésil, Portugal / 2026 / 1h25 || AVEC NOÁ BONOBA, TAVINHO TEIXEIRA, NATALY ROCHA

Madalena est une productrice de cinéma enceinte de huit mois qui s'apprête à reprendre le tournage d'un film de science-fiction à petit budget écrit par son père récemment décédé. Lorsque Davi, le cinéaste choisi pour la réalisation - et qui est accessoirement son ex-compagnon -, disparaît du jour au lendemain, Madalena n'a d'autre choix que de faire tout son possible pour terminer le film avant la naissance de son bébé.

CINÉMA Bressols

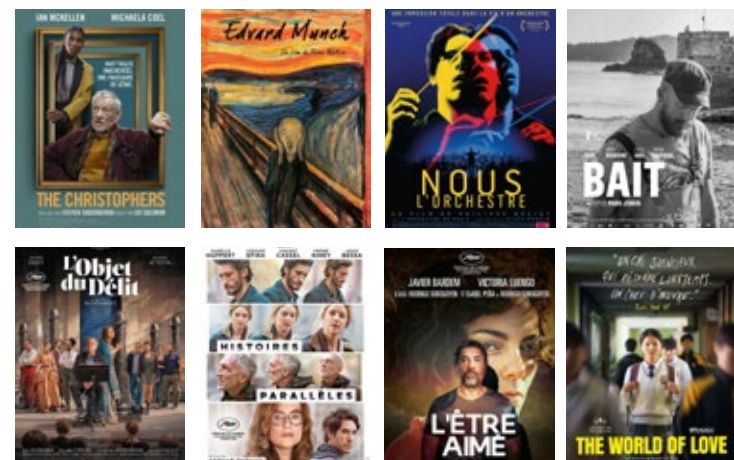
AUTOFICTION

BÁRBARA LENNIE LEONARDO SBARAGLIA
AITANA SÁNCHEZ-GIJÓN VICTORIA LUENGO PATRICK CRIADO MILENA SMIT OLIVIA GUTIERREZ

La Muse
Centre Culturel Bressols

PROGRAMME 115
du 27 Mai au 23 Juin 2026

CONCEPTION EIDOS 2026 - IMPRESSION TECHPRINT



LES MARDIS DÉCOUVERTES



COUP DE CŒUR SURPRISE

MAR. 02 JUIN à 20h30

Que diriez-vous d'aller au cinéma en avant-première, sans connaître le film que vous allez voir ? C'est désormais possible à La Muse, qui participe à cette opération de l'Association Française des Cinémas Art & Essai ! On choisit notre film coup de cœur parmi la sélection de l'AFCAE et on vous fait la surprise. Ne râtez pas ce rendez-vous mensuel !

MAR. 23 JUIN à partir de 19h

Une soirée spéciale cinéma "Recherche et Découverte" avec 2 films soutenus par le GNCR. Soyez curieux, venez découvrir des films novateurs et singuliers !

AFCAE
CINÉMAS ART & ESSAI

LABEL
RECHERCHE &
DECOUVERTE

AFCAE
CINÉMAS ART & ESSAI



19h MORTE E VIDA MADALENA

COMÉDIE DRAMATIQUE de Guto Parente / Brésil, Portugal / 2026 / 1h25

avec Noá Bonoba, Tavinho Teixeira, Nataly Rocha
Madalena est une productrice de cinéma enceinte de huit mois qui s'apprête à reprendre le tournage d'un film de science-fiction à petit budget écrit par son père récemment décédé. Lorsque Davi, le cinéaste choisi pour la réalisation – et qui est accessoirement son ex-compagnon –, disparaît du jour au lendemain, Madalena n'a d'autre choix que de faire tout son possible pour terminer le film avant la naissance de son bébé.

L'AVIS DU GNCR

Et si l'on décidait de rentrer en résistance dans un joyeux désordre foutraque ? Avec Morte e Vida Madalena nous embarquons avec une troupe extravagante, marginale mais soudée, aux identités multiples, notamment queer, sans jamais en faire un sujet. Le film raconte autant sa propre fabrication que l'invention, fragile et nécessaire, de formes de survies collectives, de solidarités bienveillantes. Morte e Vida Madalena est une ode au cinéma de genre et au besoin de rêver. Un espace où les difficultés, loin de brider la création, ouvrent des espaces de liberté, portées par une urgence vitale. En choisissant l'absurde, l'excès et le décalage, le film ne fuit pas la réalité, il la rend plus supportable, plus lisible aussi. Dans cette légèreté affleure une gravité singulière, celle d'un cinéma qui fait de la joie une manière de tenir debout.

Au sein du Jury GNCR, lors du FIDMarseille 2025, nous avons souhaité saluer ce film solaire, vivant et généreux, qui affirme le cinéma comme lieu d'expérimentation et de liberté partagée. Un film qui s'évertue à déplacer les lignes, à dynamiter les normes morales et qui nous dit, avec force : « Vous ne serez plus jamais seul.es ! ».

20h30 BAIT

DRAME de Mark Jenkin / Grande-Bretagne / 2019 / 1h29 / N&B

avec Edward Rowe, Simon Shepherd, Mary Woodvine

BAFTA 2020 – MEILLEUR PREMIER FILM BRITANNIQUE

Dans un village de pêcheurs au cœur des Cornouailles, la pêche se fait de plus en plus rare au profit d'une activité touristique grandissante. Martin Ward, est un pêcheur sans bateau, son frère ayant transformé celui de leur père à des fins touristiques. Après la vente de leur maison familiale à de riches londoniens qui n'y passent que leurs vacances, Martin lutte pour conserver une place au sein de son village.



FESTIVAL La Croisée des Muses



La Croisée des Muses

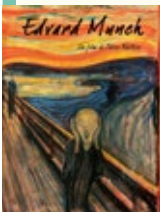
Les 29 | 30 | 31 MAI

Projections | Musique | Spectacle | Exposition | Stands | Buvette

VEN. 29 MAI

La peinture, sur la toile !

16h | Hommage au réalisateur Peter Watkins décédé en 2025, auteur d'une œuvre engagée et à contre-courant des modes



EDVARD MUNCH, LA DANSE DE LA VIE

BIOPIEC de Peter Watkins / Norvège, Suède / 1974 / 2h54 || avec Geir Westby, Eric Allum, Gro Fraas

Fin du 19e siècle en Norvège. Edvard Munch est un jeune peintre prometteur mais c'est aussi un homme tourmenté par ses drames amoureux, la crainte de tomber malade et taraudé par une idée : être reconnu à la hauteur de son talent... Blessé par les critiques, rejeté par cette bourgeoisie à laquelle il veut appartenir, il finit par trouver refuge auprès des anarchistes. Commence alors l'incroyable destin d'un artiste essentiel du mouvement expressionniste...

> L'un des rares sommets de l'histoire des films consacrés à des peintres

19h | Vernissage de l'exposition « Mosaïque » de Karine Marazel



MOSAÏQUE

Karine Marazel explore l'art de l'assemblage où la couleur et le couteau créent un rythme visuel unique. En écho à ses toiles, la plume de Stéphane Bex propose un dialogue poétique. Une invitation à déambuler librement pour composer votre propre lecture de ces fragments.

21h | En avant-première, le nouveau film de Steven Soderbergh !



THE CHRISTOPHERS ★AVANT-PRÉMIÈRE

COMÉDIE DRAMATIQUE de Steven Soderbergh / Grande-Bretagne / 2026 / 1h40 || avec Ian McKellen, Michaela Coel, James Corden

Julian Sklar, ancienne figure majeure du pop art londonien devenu misanthrope n'a plus rien peint depuis des décennies. Ses enfants, avides d'héritage, engagé Lori, restauratrice et ex-faussaire, pour se faire passer pour son assistante. Sa mission : finir en secret une série de huit toiles inachevées, les « Christophers », et en tirer une fortune.

> Michaela Coel et Ian McKelle, la faussaire et le maître se livrent à un jubilatoire duel d'acteurs.

FESTIVAL La Croisée des Muses

SAM. 30 MAI

Plongée dans les eaux glaciales de l'Atlantique !



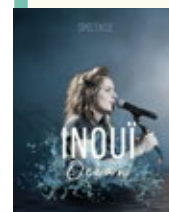
18h30 | En présence du réalisateur

GÉANTS DE GLACE... À LA DÉRIVE

DOCUMENTAIRE de Jean-Pierre Roussoulières / France / 0h28

Jean-Pierre Roussoulières nous livre les images époustouflantes tournées durant son expédition en Antarctique : "Cette aventure hors du commun, nous a conduits, des rives de la terre de feu, en passant par le légendaire passage du Drake, jusqu'aux terres australes, après avoir doublé le Cap Horn, et les soixantièmes déferlants symbole mythique de défis et de rêves maritimes

19h30 | RESTAURATION > SUR RÉSERVATION : INFOLAMUSECINE@EIDOSCINEMA.ORG



21h | Un spectacle à ne pas manquer !

INOÛI Océan > CINÉ-CONCERT de Alexandra Hernandez (Piano / Voix) - en partenariat avec La brique Rouge

Mêlant chansons, poésie, interventions scientifiques et vidéos sous-marines, Inouï Océan pose un regard nouveau sur l'océan qui entoure les îles St Pierre et Miquelon, avec en filigrane l'invitation d'une prise de conscience collective de la fragilité écologique de l'archipel.

> Une collaboration entre artistes et océanographes pour nous plonger dans les eaux froides de St Pierre et Miquelon, et nous inciter à changer notre regard sur la mer.

TARIF UNIQUE : 15 € > RÉSERVATION : labrique rouge prod@gmail.com

DIM. 31 MAI > La coda à l'écran



17h30 | NOUS L'ORCHESTRE > DOCUMENTAIRE

de Philippe Béziat / France / 2026 / 1h30 || avec Klaus Mäkelä

Comment jouer ensemble sans se sentir disparaître dans la masse ? Comment cohabiter si longtemps sans que le groupe explose ? Quel rôle joue vraiment le chef d'orchestre ? Pour la première fois, caméras et micros se fauillent parmi les 120 musiciens de l'Orchestre de Paris, à la Philharmonie, sous la baguette de leur jeune chef prodige, Klaus Mäkelä. Un film immersif au cœur de la musique en train de se faire ; au plus près de l'expérience des musiciens, de leurs émotions, de la beauté.

19h | Apéro sur le parvis de La Muse !



20h30 | Une pépite du cinéma d'auteur britannique, inédite en France ! Un film soutenu par l'ACID et le GNCR.

BAIT > DRAME de Mark Jenkin / Grande-Bretagne / 2019 / 1h29 / N&B || avec Edward Rowe, Simon Shepherd, Mary Woodvine

BAFTA 2020 – MEILLEUR PREMIER FILM BRITANNIQUE

Dans un village de pêcheurs au cœur des Cornouailles, la pêche se fait de plus en plus rare au profit d'une activité touristique grandissante. Martin Ward, est un pêcheur sans bateau, son frère ayant transformé celui de leur père à des fins touristiques. Après la vente de leur maison familiale à de riches londoniens qui n'y passent que leurs vacances, Martin lutte pour conserver une place au sein de son village.

L'AVIS DU GNCR

Réalisé 3 ans avant "Enys Men", on retrouve dans "Bait" le goût de Mark Jenkin pour la pellicule, ses textures et les expérimentations formelles... Une esthétique très proche du cinéma direct des années 50 et 60 coïncide les personnages dans un passé qui habite constamment cette communauté en totale mutation. Il fait d'une intrigue très simple un western social étouffant, porté par des acteurs et des actrices extrêmement charismatiques. Définitivement un cinéaste à suivre !

JEUNE PUBLIC - EN FAMILLE

DERNIÈRE SÉANCE !!!



DIM. 31.05

JUMPERS >

ANIMATION, AVENTURE, COMÉDIE +6 ANS
de Daniel Chong / U.S.A. / 2026 / 1h45

Mabel, une adolescente passionnée par les animaux, saute (littéralement !) sur l'occasion d'essayer une nouvelle technologie révolutionnaire permettant de communiquer avec eux d'une manière totalement inédite... en se glissant dans la peau d'une adorable femelle castor. Conçu par des scientifiques visionnaires, ce dispositif permet de transférer la conscience humaine dans le corps de robots-animaux plus vrais que nature. Mabel se lance alors dans une aventure unique et riche en découvertes au cœur du règne animal.



HISTOIRES PARALLÈLES

DRAME

de ASGHAR FARHADI / FRANCE, U.S.A., ITALIE, BELGIQUE / 2026 / 2H19

avec ISABELLE HUPPERT, VIRGINIE EFIRA, PIERRE NINÉY

En quête d'inspiration pour son nouveau roman, Sylvie espionne ses voisins d'en face. Quand elle engage le jeune Adam pour l'aider dans son quotidien, elle ignore que celui-ci va bouleverser sa vie et son travail, jusqu'à ce que la fiction qu'elle avait imaginée dépasse leur réalité à tous.



AUTOFICTION



COMÉDIE DRAMATIQUE de PEDRO ALMODÓVAR / ESPAGNE / 2026 / 1H51

avec BÀRBARA LENNIE, LEONARDO SBARAGLIA, AITANA SÁNCHEZ-GUJÓN

Raúl est un cinéaste culte en pleine crise créative. Lorsqu'un drame frappe l'une de ses plus proches collaboratrices, il s'en inspire pour écrire son prochain film. Peu à peu, il imagine Elsa, une réalisatrice en pleine écriture, dont le parcours commence à refléter le sien. Les deux cinéastes deviennent les deux facettes d'un même personnage, dans un jeu de miroirs où l'impudeur de l'autofiction dévoile autant qu'elle détruit. Mais jusqu'où peut-on aller pour raconter une histoire ?

L'ÊTRE AIMÉ

DRAME de RODRIGO SOROGOYEN / ESPAGNE, FRANCE / 2026 / 2H15

avec JAVIER BARDEM, VICTORIA LUENGO, RAÚL ARÉVALO

Réalisateur mondialement célèbre, Esteban Martínez revient en Espagne pour tourner son nouveau film. Il en offre le rôle principal à une jeune actrice inconnue, sa fille, qu'il n'a pas vue depuis treize ans. La jeune femme accepte cette formidable opportunité, mais sait qu'à l'occasion de ce tournage, elle va se confronter à un homme qu'elle n'a jamais pu considérer comme un père.



TARIFS > Plein TARIF 7,50€ || TARIF Réduit 6€ || Adhérent 5€ || -14 ans 4€ || Carte 5 PLACES 30€ || SCOLAIRES 3,20€ || Adhésion SIMPLE 25€ / Adhésion DUO 40€ ||

LE LUNDI C'EST RÉDUIT POUR TOUS !

pass Culture

LA BUVETTE DU CINÉ VOUS ACCUEILLE TOUS LES JOURS AUX HEURES DES SÉANCES

ASSOCIATION EIDOS CINÉMA LA MUSE

ROUTE DE LAVAUR - 82710 BRESSOLS

05.63.63.44.74 || infolamusecine@eidoscinema.org || www.lamusecinema.org